

Na veertig jaar rehabilitatie

PARIJS — “De geschiedenis heeft u gelijk gegeven.” Met zulke vleierende en openhartige bekentenissen bezorgde minister Brinkman in de Franse hoofdstad de bejaarde cineast Joris Ivens alle eer die hem toekwam.

Het heeft veertig jaar geduurd voor de Nederlandse overheid de thans 86-jarige “Vliegende Hollander” rehabiliteerde.

Ivens had van zijn politieke ideeën in zijn films nooit een geheim gemaakt. Waar hij filmde, koos hij de zijde van de onderdrukten en dat leverde hem in politieke kringen maar zelden sympathie op.

Breuk

De grote breuk tussen Nederland en Joris Ivens kwam na de Tweede Wereldoorlog, nadat hij “Indonesia calling” had gemaakt. De bedoeling van die opdracht was dat

de film liet zien hoe goed Nederland het weer deed in de voormalige koloniën maar Ivens signaleerde andere zaken die het daglicht niet goed konden verdragen en legde die vast.

Veertig jaar onmin dus tussen Nederland en een van zijn allerberoemdste zonen.

Joris Ivens die het woord Geus altijd trots in zijn vaandel bleef voeren, zei tevreden glimlachend daarover: “Het deed pijn. Toch ben ik altijd volbloed en van harte Nederlander gebleven. Ik heb dat gewild, ook in de tijd toen het eruit zag alsof we onverzoenlijk met elkaar overhoop lagen. We houden veel van elkaar, Nederland en ik. Zo heb ik dat tenminste al die jaren gevoeld, waar ter wereld ik ook rondzwierf. En ware liefde verdraagt veel.

Dat bleek dus wel in het Instituut Neerlandais in Parijs, toen minister

Brinkman namens de Nederlandse regering de



• Joris Ivens krijgt van minister Brinkman het Gouden Kalf overhandigd.

liefde kwam betuigen.

Hij overhandigde Ivens

het Gouden Kalf, dat de Nederlandse Filmdagen jaarlijks toekennen aan een landgenoot die grote verdiensten heeft voor de cultuur van het land en voegde er f 100.000 bij om de waardevolle Ivensarchieven in Amsterdam te conserveren.

“Ik heb me grote zorgen gemaakt over dat archief, dat immers een belangrijk stuk geschiedenis herbergt, nota bene vastgelegd met Nederlandse ogen,” bekende Ivens. “Dat is nu dus gelukkig gered.”

De oude Geus werd in Parijs hartelijk gehuldigd.

Niet alleen door de minister van Cultuur, maar ook door vele vrienden en een delegatie uit de Nederlandse filmwereld, bestaande uit o.a. Filmmuseum-directeur Jan de Vaal, die tientallen jaren heeft gevochten voor de rehabilitatie van Ivens en filmmakers als Pim de la Parra en Wim Verstappen.